муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 65 «Буратино»

СОГЛАСОВАНО: Протокол заседания

Педагогического совета

МБДОУ д/с № 65 «Буратино»

от «30» августа 2023г., №1

Утверждаю: Заведующий

МБДОУ д/с № 65 «Буратино»

Н. А. Воробьева

«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

# в общеразвивающих группах на 2023 - 2024 учебный год

Автор**-**составитель: музыкальный руководитель

# Бероян К.А.

Таганрог, 2023

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел.**    1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы. | 3 |
| 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы. | 4 |
| 1.4 Планируемые результаты освоения программы. | 4 |
| 1.5 Педагогическая диагностика индивидуального развития детей. | 5 |
| 1. **Содержательный раздел.**    1. Содержание образовательной деятельности. | 7 |
| 2.2 Комплексно-тематическое планирование, план воспитательной работы в соответствии с ФОП | 22 |
| 2.3 Перспективное планирование. | 25 |
| 2.4 Индивидуальная работа. | 61 |
| 2.5. Годовой план праздников и развлечений. | 61 |
| 2.6. Поддержка детской индивидуальности. | 63 |
| 2.7. Совместная деятельность с семьей. | 64 |
| 2.8. Взаимодействие с социальными партнерами. | 64 |
| 2.9. Взаимодействие специалистов. | 64 |
| 1. **Организационный раздел.**    1. Материально-технические средства реализации Программы. Перечень методических пособий | 67 |
| 3.2 Планирование образовательной деятельности. | 69 |

1. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) для общеобразовательных групп по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с образовательной программой МБДОУ д/с № 65 «Буратино», программой «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, программой «Малыш» Петровой В.А.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Особенностью Программы является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* + - Конституция РФ;
    - Конвенция о правах ребёнка;
    - Декларация прав ребёнка;
    - Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
    - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
    - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
    - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 2.4.3648-20. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», СанПиН 1.2.3685-21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
    - Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.

№ 1028)

* + - Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
    - Устав МБДОУ д/с № 65 «Буратино»
    - Учебный план МБДОУ д/с № 65 «Буратино» на 2023-2024 учебный год.
  1. **Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

* обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
  1. **Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа построена на принципах и подходах ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество МБДОУ с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.
    1. **Планируемые результаты освоения программы.**

**Планируемые результаты в раннем возрасте**

**(к трем годам):** ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:**

**-** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:**

**-** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

**Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

* ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в

процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

* ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
* ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.
  1. **Педагогическая диагностика индивидуального развития детей.**

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

* индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
* оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

* + - коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.);
    - игровой деятельности;
    - познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
    - проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
    - художественной деятельности;
    - физического развития.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям воспитанников, а также содержания ФГОС ДО.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Программы:

* + - Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
    - Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
    - Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
    - Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
    - Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

1. **Содержательный раздел**
   1. **Содержание образовательной деятельности.**

**Художественно-эстетическое развитие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Задачи образовательной деятельности* | *Содержание образовательной деятельности* |
| 1 – 2 лет | |
| 1. от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей   эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;   1. от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;   поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;  развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;  развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, | 1. От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения,   связанные с образом (птичка, мишка, зайка).   1. От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.   Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения  самостоятельно. Педагог развивает умение у детей |

|  |  |
| --- | --- |
| соответствующие словам песни и характеру музыки. | вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка  прыгает, птичка клюет). |
| 2 – 3 лет | |
| 1. приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;   интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), поддерживать интерес к малым  формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными  явлениями;   1. музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; 2. театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя   показывает концерт), расширения | Музыкальная деятельность.   1. Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2. Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и   воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.  Театрализованная деятельность.  Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное  состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.  Культурно-досуговая деятельность. |

|  |  |
| --- | --- |
| контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых  фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;  создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). | Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и МБДОУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;  формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. |
| 3 – 4 лет | |
| 1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;  развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;  формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, | 1. Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.   Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.   1. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.   Музыкальная деятельность.  1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).  Совершенствует у детей умение различать звучание |

|  |  |
| --- | --- |
| изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и МБДОУ: исполнение танца, песни, чтение стихов;   1. музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;   формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;  учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;  поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;   1. театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;   формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;  формировать умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;  формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека | музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).   1. Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и   ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).   1. Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 2. Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с   двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее  окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.  Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей  самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;  педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);   1. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных   музыкальных инструментах. Формирует умение у |

|  |  |
| --- | --- |
| (мимикой, позой, жестом, движением).  познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;  формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;  вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;  формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально- игровой деятельности;  развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально- игровой деятельности;  формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;  формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;  6) культурно-досуговая деятельность:  способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;  помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;  создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;  формировать желание участвовать  в праздниках и развлечениях; | детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;  поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.  Театрализованная деятельность.  Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой  деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях,  формирует умение следить за сюжетом. Культурно-досуговая деятельность.   1. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных   мероприятий. |

|  |  |
| --- | --- |
| формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. |  |
| 4 – 5 лет | |
| 1. приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;   формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;  развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;  формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;  формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;  приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.  воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;   1. музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные   впечатления детей, способствовать | Музыкальная деятельность.   1. Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2. Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы   фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).   1. Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 2. Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на   пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у  детей навыки основных движений (ходьба: |

|  |  |
| --- | --- |
| дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;  развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;  способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;  3) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной  деятельности;  формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;  учить элементам художественно- образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);  активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);  формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно- | "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).   1. Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 2. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;   способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).  Театрализованная деятельность.  Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.  Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет  проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в  театрализованной деятельности путем |

|  |  |
| --- | --- |
| эстетические и эмоциональные переживания;  побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.  4) культурно-досуговая деятельность:  развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной  деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);  развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико- эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);  формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;  развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;  вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. | прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально- чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.  Культурно-досуговая деятельность.  Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).  Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).  Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. |
| 5 – 6 лет | |
| 1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и  оценивать прекрасное в | Приобщение к искусству.  1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям  искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие |

|  |  |
| --- | --- |
| окружающей действительности, природе;  развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;  формировать духовно- нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно- нравственного содержания;  формировать бережное отношение к произведениям искусства; осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую  деятельность;  продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк,  фотография);  продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;  расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;  продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид  художественной деятельности, профессию и людей, которые | произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.  Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.   1. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 2. Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; 3. Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 4. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 5. Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.   Музыкальная деятельность.   1. Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).   Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные:  фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  Знакомит с творчеством некоторых композиторов.   1. Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у   детей навыков сольного пения, с музыкальным |

|  |  |
| --- | --- |
| работают в том или ином виде искусства;  поддерживать личностные проявления детей в процессе  освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;   1. музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);   развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;  формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;   1. театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства   (кукольный театр, балет, опера и прочее); | сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.   1. Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 2. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве,   выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к  быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.   1. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя   самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.   1. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.   Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. Театрализованная деятельность.  Педагог продолжает знакомить детей с различными  видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления |

|  |  |
| --- | --- |
| знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);  развивать интерес к сценическому искусству;  создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;  развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;  развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);  создавать условия для показа результатов творческой  деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;  6) культурно-досуговая деятельность:  развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;  формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;  знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;  развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками,  гирляндами, цветами и прочее); | детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.  Культурно-досуговая деятельность.  Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.  Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. |

|  |  |
| --- | --- |
| формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);  воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях  дополнительного образования в МБДОУ и вне его. |  |
| 6 – 7 лет | |
| 1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;  закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);  формировать у детей духовно- нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;  формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;  формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-  нравственное отношение и чувство | Приобщение к искусству.   1. Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. 3. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. 5. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). 6. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, |

|  |  |
| --- | --- |
| сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;  помогать детям различать народное и профессиональное искусство;  формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;  расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;  расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;  называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;  организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));  2) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско- патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;  продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;  развивать детское музыкально- художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;  развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;  продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;  формирование у детей основы  художественно-эстетического восприятия мира, становление | артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).   1. Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной   деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).   1. Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А.   Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).   1. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. 2. Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки. Музыкальная деятельность. 3. Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. 4. Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 5. Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет   желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, |

|  |  |
| --- | --- |
| эстетического и эмоционально- нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему  формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;  обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;  формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;  3) театрализованная деятельность: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и  профессиями;  продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;  развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);  формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;  поощрять желание разыгрывать в творческих театральных,  режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, | используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.   1. Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально- игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует   проявлению активности и самостоятельности.   1. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 2. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально- театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.   Театрализованная деятельность.  Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления  атрибутов и декораций к спектаклю; умение |

|  |  |
| --- | --- |
| литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;  поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;  4) культурно-досуговая деятельность:  продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);  развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;  формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой  деятельности;  поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее). | распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной  деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и  фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог  формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.  Культурно-досуговая деятельность.  Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.  Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.  Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию  творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно- эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:  воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного,  бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);  приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;  становление эстетического, эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;  создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;  формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально- образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и  реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и  взрослыми). |

* 1. **Комплексно-тематическое планирование, план воспитательной работы в**

**соответствии с ФОП.**

В таблице перечислены основные темы с указанием периода. Тематика недели раскрывается через разные формы и виды деятельности и проводится в совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей, в режимных моментах, взаимодействии с родителями и социальными партнерам, и самостоятельной деятельности детей в развивающей среде группы и в помещениях МБДОУ.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно- тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Региональный компонент** |
| Сентябрь | 1 | Здравствуй детский сад  (гр. раннего развития, младшая) | Малая родина - г.Таганрог |
| День знаний (средняя, старшая, подготовительная) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Мой детский сад |  |
| 3 | Овощи | Основные сельскохозяйственные культуры Ростовской области |
| 4 | Фрукты |
| Октябрь | 1 | Осень | Климатические особенности  Ростовской области |
| 2 | Труд людей осенью |
| 3 | Деревья | Особенности флоры Ростовской области |
| 4 | Человек |  |
| Ноябрь | 1 | Одежда, обувь | Климатические особенности  Ростовской области |
| 2 | Посуда | Семикаракорский фаянсовый завод |
| 3 | Продукты питания | Таганрогский колбасный завод |
| 4 | Игрушки | Ростовский завод мягких игрушек |
| Декабрь | 1 | Семья | Семейные традиции жителей Дона |
| 2 | Зима | Климатические особенности Ростовской области |
| 3 | Зимующие птицы | Зимующие птицы нашего региона |
| 4 | Новый год | Новогодние традиции жителей Донского края |
| Январь | 2 | Домашние животные | Особенности сельского быта Донского края |
| 3 | Домашние птицы |
| 4 | Дикие животные | Редкие животные Ростовской области |
| Февраль | 1 | Животные жарких стран | Обитатели Ростовского зоопарка |
| 2 | Подводный мир | Флора и фауна Азовского моря |
| 3 | Защитники Отечества | Военные объекты г. Таганрога |
| 4 | Мебель | Традиции обустройства быта жителей Донского края |
| Март | 1 | Весна. Международный  женский день | Климатические особенности Ростовской области |
| 2 | Весна |
| 3 | Перелетные птицы | Редкие птицы, вошедшие в Красную книгу Ростовской области |
| 4 | Транспорт | Особенности транспортной системы г.Таганрог. Маршрут до  детского сада |
| Апрель | 1 | Дом | Особенности жилья жителей Донского края |
| 2 | Наша родина | Достопримечательности  г.Таганрога |
| 3 | Космос. Земля | Герои - земляки |
| 4 | Профессии | Предприятия г.Таганрога |
| Май | 1 | День победы | Памятные места г.Таганрога |
| 2 | Цветы | Особенности флоры Ростовской области |
| 3 | Насекомые | Насекомые Донского края |
| 4 | Лето | Климатические особенности Ростовской области |

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции МБДОУ. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл

мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании.

**План воспитательной работы в соответствии с ФОП**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Тематика мероприятия** |
| 27 января | День снятия блокады Ленинграда |
| 29 января | День рождения А.П. Чехова |
| 2 февраля | День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве |
| 8 февраля | День российской науки |
| 15 февраля | День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества |
| 21 февраля | Международный день родного языка |
| 23 февраля | День защитника Отечества |
| 8 марта | Международный женский день |
| 18 марта | День воссоединения Крыма с Россией |
| 27 марта | Всемирный день театра |
| 12 апреля | День космонавтики |
| 1 мая | Праздник Весны и Труда |
| 9 мая | День Победы |
| 19 мая | День детских общественных организаций России |
| 24 мая | День славянской письменности и культуры |
| 1 июня | День защиты детей |
| 6 июня | День русского языка |
| 12 июня | День России |
| 22 июня | День памяти и скорби |
| 8 июля | День семьи, любви и верности |
| 12 августа | День физкультурника |
| 22 августа | День Государственного флага Российской Федерации |
| 27 августа | День российского кино |
| 30 августа | День освобождения г.Таганрога |
| 1 сентября | День знаний |
| 3 сентября | День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом |
| 8 сентября | Международный день распространения грамотности |
| 10 сентября | День города Таганрога |
| 27 сентября | День воспитателя и всех дошкольных работников |
| 1 октября | Международный день пожилых людей |
| 4 октября | День защиты животных |
| 5 октября | День учителя |
| Третье воскресенье октября | День отца в России |
| 4 ноября | День народного единства |
| 8 ноября | День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России |
| Последнее  воскресенье ноября | День матери в России |
| 30 ноября | День Государственного герба Российской Федерации |
| 3 декабря | День неизвестного солдата Международный день инвалидов |

|  |  |
| --- | --- |
| 5 декабря | День добровольца (волонтера) в России |
| 8 декабря | Международный день художника |
| 9 декабря | День Героев Отечества |
| 12 декабря | День Конституции Российской Федерации |
| 31 декабря | Новый год |

* 1. **Перспективное планирование**

Группа раннего развития 1-3 года

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить  различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | Лошадка", муз. Е. Тиличеевой; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии);  «Тихо – громко»  Тиличеевой  "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского |
| Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав);; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого | Водичка", муз. Е. Тиличеевой  «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель  «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой |
| Музыкально - ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в  указанном направлении) | "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; «Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличеевой;  «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой |
| Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в  плясках | Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О.  Высотской; «Пляска с колокольчиками»  «Маленькая полечка» |
| Образные упражнения | побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; | "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой; "Зайчики и лисичка",  муз. Б. Финоровского, сл. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А.  Филиппенко. |
| Игры с пением | вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера, учить соединять движения с попевками. | "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К.  Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар.  мелодия. |
| Инсценирование | Побуждать выполнять соответствующие образу движения. | "Игрушки", А. Барто. сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличеевой; "Праздник", "Музыкальные  инструменты", муз. Г. Фрида |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, предложить  поиграть на этом муз.инструменте | «Ах вы, сени» «Полянка» |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с  движениями, жестами) | «Дождик большой и маленький» «Мишка»  «Собачка» |
| Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); | «Собачка» М.Раухвергера  «Дождик» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве:  ходить и бегать «стайкой» за | М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева;  «Ты, канава» русская народная песня. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений |  |
| Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку,  «пружинка»); приучаться двигаться,  сохраняя правильную осанку | «На лесной полянке» Б.Кравченко  «Дует, дует ветер» И.Плакиды;  «Мишутка пляшет» |
| Образные упражнения | Учить ориентироваться в  пространстве и выполнять движения животного. | "Скачет зайка", рус. нар.  мелодия, обр. А. Александрова; |
| Игры с пением | учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; |
| Инсценирование | развивать способность ритмично выполнять движения; | "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз.инструментах | «Как у наших у ворот» (русская народная песня.) |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую | «Осенние листочки» |
| НО |  | ритмичную музыку, передающую | Н.Верескиной |
| Д |  | образ лошадки, сопровождать | «Моя лошадка» |
|  |  | слушание звучащими жестами | А.Гречанинова; |
|  |  | (шлепки по коленям, притопы, | «Погремушки» |
|  |  | хлопки); приучать эмоционально |  |
|  |  | откликаться на настроение нежной, |  |
|  |  | ласковой музыки, передавать |  |
|  |  | характер плавными движениями |  |
|  |  | рук; учить слышать громкую и |  |
|  |  | тихую музыку и выполнять |  |
|  |  | соответствующие движения. |  |
|  | Пение | Активно приобщать к подпеванию | «Мишка» О.Девочкиной; |
|  |  | несложных песен, сопровождая | «Лошадка» М.Раухвергера |
|  |  | пение жестами; побуждать к |  |
|  |  | творческому проявлению в |  |
|  |  | самостоятельном нахождении |  |
|  |  | интонации |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Музыкально ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных  (зайцев, медведей, лошадок, птичек) | «На лошадке», «Веселые парочки»,  «Превращалочка»,  «Осенняя песенка» Ан.Александрова  «Мы идем» Р.Рустамова |
| Пляски | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять  их, не отвлекаться на них | «Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба»  А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной |
| Элементарное музици-рование | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре | «Во саду ли...» русская народная песня |

**Декабрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок»  - плавные движения руками сверху вниз.«Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок. | «Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Пение | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить  понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. | «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко  «Елка» Т.Попатенко |
| Музыкально - ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения | «Мы идем», «Потанцуем»,  «Зимняя дорожка»,  «Заячья зарядка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг  себя, «пружинку», «фонарики» | В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой |
| Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять  знакомые танцевальные движения. | «Танец со снежинками»;  «Зимняя пляска» М.Старокадомского  «Пляска зайчат с морковками» танец  «Фонарики» А.Матлиной |
| Элементарное музици-рование | Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в  оркестре | «Ах вы, сени» |

**Январь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках») | «Заинька, походи» русская народная песня,  «Колыбельная» Е.Тиличеевой,  «Машенька — Маша» С.Невельштейн |
| Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой | «Заинька, походи» русская народная песня, Машенька — Маша» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться  «прямым галопом», легко | «Зарядка»,  «Потанцуем»,  «Покатаем Машеньку»,  «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой,  «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | подпрыгивать); танцевальные | шаг» В.Герчик |
| движения: ритмические хлопки, |  |
| хлоп — топ, «фонарики», притопы |  |
| одной ногой, выставление ноги на |  |
| пятку, постукивание каблучком, |  |
| кружение вокруг себя, |  |
| «пружинку» |  |
| Пляски | Совершенствовать умение | «Полька зайчиков» |
|  | выполнять простые танцевальные | А.Филиппенко, хоровод |
|  | движения в кругу, врассыпную; | «Каравай», «Пляска со |
|  | приучать двигаться по кругу, | снежками» Н.Зарецкой, |
|  | держась за руки; тренировать | «Пляска с куклами» |
|  | умение быстро брать друг друга за |  |
|  | руки; продолжать учить танцевать |  |
|  | с предметами (со снежками, с |  |
|  | куклами) |  |
| Элементарное | Побуждать активно участвовать в | «Петрушка» И.Брамса |
| музицирование | процессе музицирования на |  |
|  | колокольчиках и погремушках, |  |
|  | сопровождать пение игрой на этих |  |
|  | шумовых инструментах |  |

**Февраль.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых  детских музыкальных инструментов | «Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова |
| Пение | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать  вступление к песне, не начинать пение раньше времени | «Дудочка» Г.Левкодимова,  «Пирожки» А.Филиппенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым  галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, | «Марш» Е.Тиличеевой,  «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Идем п о кругу», «Раз, два! Мы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ,  «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку,  постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» | идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!» |
| Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично  стучать ими, следить за осанкой | Хоровод «Снеговик»,  «Ложки деревянные» |
| Элементарное музицирование | Прививать детям интерес к коллективномумузицированию — игре в оркестре | «Светит месяц» русская народная мелодия |

**Март.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера   * пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме * нежный, ласковый, о петушке — задорный | «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня,  «Стуколка» украинская народная песня. |
| Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных  фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением  танцевальных движений | «Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, ,  «Солнышко» Е.Макшанцевой |
| Музыкально — ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом,  «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | «Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения  под музыку | «Чок да чок» Е.Макшанцевой,  «Цветочки голубые» |
| Элементарное музицирование | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках»,  «шумелках» | «Я на камушке сижу» русская народная песня, |

**Апрель.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом  иллюстрации или игрушки | «Баю» М.Раухвергера,  «Колыбельная»  В.Моцарта, «Полянка» русская народная песня,  «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют» |
| Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая  отдельные слова и слоги | «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком,  кружение вокруг себя, «пружинку» | «Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская  народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова |
| Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале  крепко взявшись за руки, поставить | «Березка», «Ручеек», «Из- под дуба» русская народная песня, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ножки на дорожку, выпрямить спинку) |  |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть в соответствии с ритмом  стихотворения | «Кап — кап» Е.Макшанцевой |

**Май.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки,  музыкальные инструменты | «Треугольник» Т.Шутенко,  «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева,  «Машина» К.Волкова,  «Мотылек» Р.Рустамова |
| Пение | Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные  движения рукой | «Белые гуси» М.Красева,  «Машина» К.Волкова |
| Музыкально — ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп  — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание,  умение начинать и заканчивать движения под музыку | «Марш» Е.Тиличеевой,  «Марш» А.Парлова,  «Ноги и ножки»  В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси- гусенята» Г.Бойко,  «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой |
| Пляски | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения  плясок по показу педагога | «Приседай» эстонская народная песня.,  «Шарики» И.Кишко,  «Цветочки» |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с | «Я на горку шла» русская народная песня |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко |  |

**МЛАДШАЯ ГРУППА**

**3-4 года**

**Сентябрь «Осень: солнышко и дождик»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; Н.Любарский  «Дождик»; В.Косенко  «Дождик». |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула,  руки свободны, ноги вместе. | Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме  улыбаемся". |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * Хороводы пляски * Характерные танцы | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко  подпрыгивать, собираться в круг | Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку музыку "Марш и бег" А. Александрова;Н.Любарск ий «Дождик»; Л.Бетховен  «Контрданс»; Ф.Шуберт  «Марш».  "Зайцы и лиса", муз. Е.  Вихаревой; "Пляска с погремушками", муз. и сл.  В. Антоновой. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | «Дождик» русская народная.песня. |
| Игры Музыкально- дидактические  игры | Развивать звуковысотный слух. | Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто  . "Птицы и птенчики" |

**Октябрь «Мои маленькие друзья»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-  тихо. | "Колыбельная", муз. С. Разаренова А.Гречанинов  «Котик заболел». |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз.  Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильнопропевать гласные в  словах, четко произносить согласные в конце слов. | "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой М.Андреева А.Александров «Кошка»; В.Витлин«Кошечка»; П.Попатенко «Бобик». |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * хороводы и пляски * Характерные танцы | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания  Уп р а ж н я т ь детей в бодром шаге, легком беге с листочками.  У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  П р и уч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера.  У ч и т ь ориентироваться в пространстве. | "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; Т.Ломова  «Прогулка»; А.Гречанинов  «Этюд»; Т.Ломова «Кот и мыши».  "Медвежата", муз. М.  Красева, сл. Н. Френкель; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М.  Раухвергера "Фонарики", муз. Р. Рустамова |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения | Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии. |
| Игры Музыкально- дидактические игры | Учить двигаться в соответствии с музыкой. | "Жмурки с Мишкой", муз.  Ф. Флотова  "Веселые матрешки", |

**Ноябрь. «Кто живет в лесу?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н О Д | Слушание музыки | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.  Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; А.Лядов  «Зайчик»; Г.Окунев  «Зайчику холодно»; Г.Галынин «Медведь»;  Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| Пение | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.  Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. 3.  Петровой; «Зайчик» рнп ; |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * Хороводы и пляски * характерные танцы | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. | В.Агафонников  «Маленький, беленький»;  «Зайчик» русская народная песня.; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, "Птички летают", муз. Л. Банниковой; М.Красев  «Серый зайка умывается»,  «Заинька» рнп М.Красев  «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  | "Узнай свой инструмент"; |
| Игры Музыкально  дидактические игры | | Развитие тембрового и динамического слуха. | "Веселые дудочки".  "Где погремушки?", муз.  А. Александрова; |

**Декабрь. «Зимний лес»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»;  «Зимушка-зима» "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а  также над правильным пением терции. Учить начинать пение после | М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн  «Елочка»; М.Раухвергер  «Птичка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. |  |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со  сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. | «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия;"Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Ф.Финкельштейн  «Елочка»; М.Сатулина  «Танец в двух кругах» |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | | Следить за правильностью исполнения  на колокольчиках. | Колокольчики |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | |  | "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.  "Узнай и спой песню по картинке". |

**Январь. «Мои игрушки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; Э.Тамберг  «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; А.Гречанинов  «Моя Лошадка»,  «Сломанная игрушка». |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен. | "Наша елочка", муз. М. Красева, С.Невельштейн  «Куколка Маша»; М.Старокадомский  «Кукла»; Е.Рагульская  «Лошадка» |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные   танцы | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и  заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский  «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев  «Игра в мяч»; Д.Кабалевский  «Маленькая полька». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Делить ансамбль на ложки и бубенцы, учить слышать музыку для ложек и бубенцов. | «А мы просо сеяли» русская народная песня |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | Развитие тембрового и динамического слуха. | "Игра с куклой", муз. В. Карасевой;  "Громко - тихо" |

**Февраль. «Моя семья и я сам»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»;Р.Леденев  .Г.Свиридов  «Попрыгунья»,  «Упрямец»; Ц.Кюи  «Колыбельная»; С.Рахманинов  «Итальянская полька» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо  передавая слова. | «Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко  «Пирожки» |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные   танцы | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Г.Свиридов  «Попрыгунья»; С.Рахманинов  «Итальянская полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | С.Рахманинов  «Итальянская полька» |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Определение жанра и развитие памяти., | "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова;  "Что делает кукла?" |

**Март. «Кошка и котята»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; В.Герчик  «Перчатки» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т.  Волгиной. |
| Музыкально — ритмические движения   * Этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки) "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения. | В.Герчик «Пляска котят» |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Определение жанра и развитие памяти. | "Игра с куклой", муз. В.  Карасевой  "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке". |

**Апрель. «Весна-Красна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | А.Вивальди «Весна»; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.  П.Чайковский  «Подснежник»;  С.Прокофьев «Дожди и радуга»; Г.Фрид  «Песенка о весне» |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | "Ах ты, котенька- коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и  плясовой мелодии. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Б.Барток «Солнышко, встань». |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы. | Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "П.Чайковский  «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»;  «Старинная полька обр. Н.Соколовой |
| Игра на детских музыкальных  инструментах | | Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные  мелодии | А.Вивальди «Весна»; |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Развитие ритмического слуха. | ."Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл.  А. Барто  "Кто как идет?", |

**Май. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;А Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов  «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок». |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно  произносить слова | М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская  «Петушок» |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации | "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают"М.Красев  «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки",  венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм. | «Во саду ли, в огороде» |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | |  | "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. "Узнай свой инструмент";  "Колокольчики". |

СРЕДНЯЯ ГРУППА

4-5 лет.

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар | |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | Ах ты, береза», рус. нар. Песня; «Осенняя песенка», муз. Д.  Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева;Л.Даден  «Кукушка»; Р.Шуман«Кукушка-  невидимка». | |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. | « Путаница» - песня- шутка; муз. Е. Тиличеевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня,  обраб. И. Арсеева. | |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук,  кружение; менять их в соответствии с изменением характера. | «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под  «Марш», муз. И. Беркович Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский  «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева  «Спокойная ходьба». | |
| Игра на детских музыкальных  инструментах | | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и  металлофона малую терцию | | «Кукушка» русская народная песня |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Развитие звуковысотного слуха. | | «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;  «Птицы и птенчики»,  «Качели». |

**Октябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н  О Д | Слушание музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои  впечатления о прослушанной музыке. | «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);  А.Вивальди «Осень»; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | П.Чайковский |
| «Октябрь». |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание | Т.Назарова-Метнер |
|  | между короткими музыкальными | «Чудо-крыша»; |
|  | фразами. Способствовать стремлению | Ю.Чичков «Осень» |
|  | петь мелодию чисто, смягчая концы |  |
|  | фраз. |  |
| Музыкально — | учить детей слышать, различать и | «Посеяли девки лен» |
| ритмические | отмечать в движении двух и трех частей | русская народная |
| движения | музыкального произведения. Учить | мелодия; И.Беркович |
| * этюды | детей двигаться парами по кругу и в | «Марш»; Т.Ломова |
| драматизации | хороводе, инсценируя песни. | «Игра в лесу» «Ау!»; |
| * хороводы и | Продолжать совершенствовать навыки | А.Филиппенко «Танец |
| пляски | основных движений: бег легкий, | осенних листочков». |
| * характерные | стремительный, ходьба. Продолжать |  |
| танцы | учить детей свободно ориентироваться в |  |
|  | пространстве зала |  |

**Ноябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. | К.Дебюсси  «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович  «Шарманка»; Р.Константинов  «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных  солдатиков». |
| Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их  по характеру. | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня»,  «Уронили мишку»,  «Идет бычок» |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками.  Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики»,  «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова  «Передача платочка»; А.Филиппенко  «Скакалочка» |
| Игра на детских музыкальных  инструментах | | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.  Воспроизвести равномерный ритм. | Д.Шостакович  «Шарманка» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры Музыкально-  дидактические игры |  | «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;  «Качели». |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»;  В.Моцарт «Хор»;  В.Ребиков «Кукла в сарафане»,  «Шалуны», «Паяц»; В.Ребиков «Игра в солдатики» |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский  «Новогодний хоровод»; В.Лемит  «Снежная сказка» |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан  «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;  «Снежинки» польская народная песня.;  «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.;  Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз». |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм и ритм  суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы | В. Ребиков «Игра в  солдатики» |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Развитие ритмического слуха. | «Петушок, курочка и цыпленок». |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения:  динамику (громко-тихо), темп (быстро- | А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня  холодно»; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д |  | медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; Л.Сидельников  «Хоккеисты»;  Ю.Слонов «Пришла зима» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными  фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Как на тоненький ледок» русская народная песня;  В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов  «Горка и Егорка» |
| Музыкально- ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение. | Ф.Шуберт  «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян  «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн  «Медведь и зайцы» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»;  «Как на тоненький ледок» русская  народная песня |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Развивать тембровый слух детей | «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова  «Угадай на чем играю» |

**Февраль.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет.  Предложить им самим догадаться, о  каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский  «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс  «Колыбельная»; А.Гречанинов  «Маленький  попрошайка»; О.Ананьева «Плакса». |
| Пение | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать  проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного  характера. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| Музыкально — ритмические  движения | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски:  кружение, выставление ног на пятку, | Английская народная мелодия. «Полли»;  французская народная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы. | приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения | мелодия.  «Упражнение с хлопками»; А.Миллер  «Пьеса»; А.Витлин  «Давай дружить». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта | Л.Моцарт «Менуэт» |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные  тембровые краски. | Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов  «Козленок» |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.  Приучать к сольному и подгрупповому пению. | «Паучок» и  «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; Р.Лещинская  «Лошадки»; А.Петров  «Кискино горе»; М.Иордансский«Кошк а за мышкой». |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в  соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов  «Козленок»;  В.Витлина «Игра в домики»;  В.Агафонников «Вся мохнатенька»;  «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова-  Метнер «Спляшем» |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | | Формировать элементарные навыки игры  на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | Р.Констан «Ослик» |
| Игры | | Побуждать детей играть по правилам | «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- дидактические игры |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту | М.Глинка  «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский  «Подснежник»; Ю.Наймушин  «Солнышко»; Р.Паулс  «Выйди, солнышко» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание  между музыкальными фразами и перед началом пения. | И.Пономарева «Это наше мнение»,  «Солнышко»; В.Кикта  «Солнышко» |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы. | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.  Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко  «Шествие»; Ю.Наймушин  «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя»,  «Медведь», «Волк»;  «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов  «Хоровод» |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | |  | «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Кто как идет?»,  «Веселые дудочки»;  «Сыграй, как я». |

**Май.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н | Слушание музыки | Рассказать детям о композиторе  С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют  музыкальные инструменты. Сравнить | С.Прокофьев «Петя и волк» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| О Д |  | контрастные фрагменты сказки. |  |
| Пение | Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. | «Ой, кулики! Весна поет!» и  «Жаворонушки, прилетите!».  «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел.  Н. Френкель. |
| Музыкально - ритмические движения   * этюды драматизации * хороводы и пляски * характерные танцы | Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. | «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М.  Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз.  «Этюд» К. Черни;  «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии;  «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка | «Петя и волк»  «Тема Пети» С.Прокофьев |
| Игры  Музыкально- дидактические игры | | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Займи домик», муз. М.  Магиденко.«Медвежа та», муз. М. Красева,  сл. Н. Френкель. |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**5- 6 лет**

**Сентябрь «Осенние контрасты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с  произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений. | «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П.  Чайковского;Л.Дакен  «Кукушка»; П.Чайковский  «Осенняя песня». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного  характера. | К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;«  «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников;  «Осень». |
| Музыкально — ритмические движения   * этюды * хороводы * характерные танцы Упражнения с предметами. | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»;  С.Майкапар  «Россинки»; И.Гурник  «Веселые ладошки»,«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;  А.Холминов «Дождик»; |
| Игра на детских музыкальных  инструментах | | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных  инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Инсценировки и музыкальные спектакли. | | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,  «Болезнь куклы»,  «Новая кукла»;  В.Гаврилин «Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен,  обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку»,  «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт |
| Музыкально- ритми-ческие движения   * этюды * хоровод | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский  «Маленький |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * характерные танцы * упражнения с предметами. |  | жонглер»; Л.Книппер  «Полюшко-поле»; М.Красев «Игра в мяч» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин  «Лошадка» |
| Игры  Музыкально – дидактические игры | | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. | «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; |
| Инсценировки. Музыкальные спектакли | |  | «Моя любимая кукла», автор Т.  Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский  «Марш», «Вальс снежных комьев»,  «Русский танец»,  «Вальс цветов»; В.Шаинский  «Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» Л.Бекман»;  «Если снег идет» В.Семенова»; «До  свиданья» Е.Жарковского |
| Музыкально- ритми-ческие движения   * упражне-ния * пляски * игры * творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом,  «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский  «Марш», «Вальс снежных комьев»,  «Русский танец»,  «Вальс цветов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после  музыкального вступления | М. Шмитц «Марш гномиков |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Инсценировки и музыкальные спектакли | Развитие танцевально-игрового творчества | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | «Времена года» П. Чайковского; А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская  народная песня: «А мы масленицу дожидаем». |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.  Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня |
| Музыкально- ритми-ческие движения   * этюды * хороводы * характерные танцы | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк  «Стоккато»; А.Ферро  «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо- токката»; Н.Вересокина  «Танец белочек и зайчат» |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Игры Музыкально-  дидактические игры | | Совершенствовать тембровый слух детей. | «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;  «Музыкальный домик». |
| Инсценировки  Музыкальные спектакли | |  | «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О | Слушание музыки | Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях | Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт  «Шарманщик» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д |  | сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. |  |
| Пение | Передавать в пении грустный характер,  петь мягко, легко. | «Уронили мишку»  Э.Елисеева-Шмидт |
| Музыкально- ритми-ческие движения   * упражне-ния * хороводы * характерные танцы | Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой.  Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. | М.Степаненко  «Обидели»  «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);  «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;  «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей четко отстукивать ритм, чувствовать сильную и слабую долю такта. | «Часики», муз. С. Вольфензона |
| Музыкально дидактические игры | | Побуждать детей самостоятельно  играть, соблюдая правила игры. Развитие тембрового слуха. | «На чем играю?»,  «Музыкальные загадки» |
| Инсценировки | |  | «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»,  «Каприччио»; Г.Свиридов  «Попрыгунья»,  «Упрямец»;  С.Сломинский  «Ябедник»; Д.Тюрк  «Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова;  «Мама» Л.Бакалова |
| Музыкально- ритмические движения   * этюды * хороводы * характерные танцы | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»,  «Каприччио»; Г.Свиридов  «Попрыгунья»,  «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | встряхнись»; В.Витлин  «Игра с воздушными шарами»; А.Александров  «Просьба» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. | В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька» |
| Музыкально-  дидактические игры | | Побуждать детей самостоятельно  играть, соблюдая правила игры | «Громко, тихо запоем». |
| Инсценировки | |  | «А я по лугу», рус.  нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов  «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха  Рура», «Песенка про двух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «Котята» к.н.п.;  «Песенка котят»,  «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева;  «Коровушка» русская народная песня |
| Музыкально- ритмические движения   * этюды * хороводы * характерные танцы | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский  «Мышки»; А.Холминов  «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята-  поворята» |
| Игра на детских музыкальных  инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.Стрибогг «Вальс петушков» |
| Музыкально- дидактические игры | | Совершенствовать тембровый слух детей. | «На чем играю?»,  «Музыкальные загадки». |
| Инсценировки | | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «При солнышке — тепло, а при матушке - добро» |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.  Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт  «Весенняя»; П.Чайковский  «Подснежник», «Песня жаворонка»;  С.Бармотин  «Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой- Метнер; русская народная песня.  «Кулик-весна»,  «Жавората-жавората»,  «Жаворонушки» |
| Музыкально- ритмические движения   * этюды * хороводы * характерные танцы | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд  №4; А.Витлин  «Цветок»; М.Шмидт  «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»;  А.Александров «Кума» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка»  эстонская народная песня |
| Музыкально- дидактические игры | | Закреплять умение детей различать звуки по высоте. | «Музыкальный магазин». |
| Инсценировки | | Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. | «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т.  Вилькорейской. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок.  Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок | П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский  «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая  сказка», «Грустная сказка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский |
| Музыкально- ритмические движения   * этюды * хороводы * характерные танцы | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки.  Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и  освоить выразительные движения. | Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит» |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять несложные песенки. | Б.Чайковский «Марш оловянных |
| Музыкально- дидактические игры | | Совершенствовать динамический слух детей.  Развитие чувства ритма. | «Определи по ритму»,  «Ритмические полоски». |
| Инсценировки | | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье | «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева. |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**6-7 лет**

**Сентябрь. «Осенние мотивы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский  «Ноябрь» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по  одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка»  В.Иванникова |
| Музыкально — ритмические движения   * хороводы * танцы с предметами   характерные танцы | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.  Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.  Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен;  «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский  «Дождик»; «Осенью»,  «Дождик», «Танец»,  «Потянемся за руками,  «Сарабанда» В.Крофт;  «Легкие шарфы»  В.Моцарт «Менуэт»;  «Стряхивание рук» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» |
| Игра на детских  музыкальных инструментах | | Учить следить за совместной работой в ансамбле. | «Бубенчики»,  «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой |
| Музыкально- дидактические игры | | Развивать ритмический слух детей. | «Кто скорей?», муз. М. Шварца; |
| Инсценировки  музыкальные спектакли | | Стимулировать совместную  музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | Как у наших у ворот»,  рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; |

**Октябрь «Наши любимцы»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у  детей представление о характере музыки. | | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс  «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры  и петухи» |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и  коллективно. | | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе;  «Здравствуй, киса» |
| Музыкально- ритмические движения   * хороводы * танцы с предметами * характерные танцы | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.  Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание.  Побуждать детей к поиску выразительных движений. | | Ф.Шуберт  «Контрданс»; Дарондо  «Танец»; К.Орф  «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета  «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых  инструментах. | | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |
| Музыкально- дидактические игры. | | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно». | | «Весело-грустно». |
| Инсценировки | |  | | На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; |

**Ноябрь «Сказка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский  «Избушка на курьих ножках»;  С.Слонимский  «Король-музыкант» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | «Бим-бом» И.Фроловой |
| Музыкально- ритмические движения   * Хороводы * танцы с предметами * характерные танцы. | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька;  «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада;  «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Развивать ритмический слух детей. | «К нам гости пришли», муз. А. Александрова;  «Вальс», муз. Е. Тиличеевой |
| Музыкально-  дидактические игры | | Развитие восприятия музыки | «На лугу», «Песня -  танец - марш» |
| Инсценировки | |  | «Как на тоненький  ледок», рус. нар. песня; |

**Декабрь. «Скоро новый год»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной  деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей  высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать  звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович  «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян  «Две смешные тетеньки  поссорились» |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» Е.Белокуровой;  «Случай в лесу» А.Белокуровой;  «Зеленые ботинки» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | С.Гаврилова;  «Болтушки» Ш.Решевского |
| Музыкально- ритмические движения   * хороводы * упражнения м предметами * характерные танцы. | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно  придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте«Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович«Танец- скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович  «Полька-шарманка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах  деятельности. | Д.Шостакович  «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс- Шутка»; |
| Музыкально- дидактические игры | | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». |
| Инсценировка | | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Золушка», авт. Т. Коренева. |

**Январь «Русская зима и рождество»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение.  Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать  динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу» |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг» Р.Ноздриной;  «Новогодняя полька» Р.Ноздриной;  «Снежинки»  В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. |
| Музыкально- ритмические движения   * хороводы | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры,  воспитывать выдержку. Содействовать | Н.Сушева «Поскок»;  «Легкие и тяжелые руки» венгерская  народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * упражнения с предметами * характерные танцы | проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»;  «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой;  А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить правильному положению рук в игре на металлофонах. | «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова) |
| Музыкально- дидактические игры | | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Кого встретил колобок?». |
| Инсценировки | | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от  участия в празднике | «Новый года в Лукоморье» |

**Февраль. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.  Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от  музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ  «Ноктюрн»;  С.Прокофьев«Вечер»; А.Вивальди «Лето» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и  ослабляя звучание. | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова;  «Выйди солнышко»  Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского |
| Музыкально- ритмические движения   * хороводы * упражнения с предметами * характерные танцы. | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Осень» А.Вивальди;  «Зима» А.Вивальди;  «Весна» А.Вивальди;  «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский;  «Подснежник» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить отличать вступление каждого инструмента в музыке. | «К нам гости пришли», муз. А. Александрова;  «Вальс», муз. Е. Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- дидактические игры | Развивать динамический слух детей Развитие музыкальной памяти. | «Назови композитора»,  «Угадай песню»,  «Повтори мелодию», |
| Инсценировки | Учить застенчивых детей исполнять главные роли. Не бояться публики. | «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам  сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. |

**Март «Мамин праздник»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской;  «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; К.Дебюсси  «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин  «Капризная»; Ж.Ибер  «Ветренная девчонка» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя  дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Чудак» В.Блага;  «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; |
| Музыкально- ритмические движения   * хороводы * упражнения с предметами * характерные танцы | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих  заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса»,  «Весельчак»; В.Гаврилин  «Мальчик гуляет, мальчик зевает»;  «Попрыгушки» В.Локтев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Попрыгушки» В.Локтев |
| Музыкально- дидактические игры | | Различать три жанра музыки. | 3 кита |
| Инсценировки | |  | «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского),  муз. М. Красева. |

**Апрель «Музыка наших чувств»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н О Д | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт  «Лакримоза»; С.Прокофьев  «Раскаянье»; Л.Бетховен  «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и  ослабляя звучание. | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева;  «Бабушка хворает»  Е.Гомоновой |
| Музыкально- ритмические движения   * хороводы * упражненя с предметами * характерные танцы | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Обидели» М.Степаненко;  «Прогулка»,  «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев  «Выход к пляске медвежат», муз. М.  Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.  Совершенствовать тембровое  восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | И.Стравинский  «Полька»; В.Гаврилин  «Каприччио» |
| Музыкально- дидактические игры | | Развитие чувства ритма. | «Прогулка в парк»,  «Выполни задание»,  «Определи по ритму». |
| Инсценировки | |  | «Как у наших у ворот»,  рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова. |

**Май «До свиданья, детский сад»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и  виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;  «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы  «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.  Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за  правильным дыханием | «Песенка дружных ребят» С.Соснина;  «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад»  И.Якушиной |
| Музыкально - ритмические движения   * хороводы * упражнения с предметами * характерные танцы. | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво.  Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой  ситуации. | «Полонез» А.Сарторио;  «Полька- приглашение» А.Белокуровой;  «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |
| Музыкально- дидактические игры | | Развивать музыкальную память детей. Развитие восприятия музыки. | «На лугу», «Песня - танец - марш»,  «Времена года», «Наши любимые произведения». |
| Инсценировки | | Создать душевную праздничную  обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свиданья, детский сад» |

* 1. **Индивидуальная работа.**

Индивидуальная работа проводится отдельно с каждым ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю.

Для детей старшего дошкольного возраста индивидуальная работа организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства.

Индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии: 1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:

* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение ребенка игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
* работа над ритмическим слухом;
* развитие мелкой моторики;
* совершенствование музыкальной памяти.

1. Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.
2. Экспериментирование со звуком.
   1. **Годовой план праздников и развлечений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Название | Форма работы |
| **Сентябрь** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа раннего развития | «Вот как мы умеем» | Развлечение |
| Младшая | «Новоселье» | Развлечение |
| Средняя | «С песенкой по лесенке» | Развлечение |
| Старшая, подготовительная | «Осенние пейзажи» | Развлечение |
| **Октябрь** | | |
| Группа раннего развития | «Новоселье» | Праздник |
| младшая | «Разноцветная игра» | Праздник |
| Средняя | «Осенние дары» | Праздник |
| Старшая | «Осень в гости просим» | Праздник |
| Подготовительная | «Хлеб- всему голова» | Праздник |
| Подготовительная | «Как звери и птицы осенний лес спасали» | Экологический Праздник |
| **Ноябрь** | | |
| Группа раннего развития | «Дочка моя – куколка» | Развлечение |
| Младшая | «День мамочки» | Развлечение |
| Средняя | «Милая мама моя» | Развлечение |
| Старшая | «Подари маме песенку» | Развлечение |
| Подготовительная | «Мама - солнышко моё» | Развлечение |
| **Декабрь** | | |
| Группа раннего развития | «В гостях у Снегурочки» | Праздник |
| Младшая | «Новый год у ворот» | Праздник |
| Средняя | «К нам идёт Новый год» | Праздник |
| Старшая | «Новогоднее путешествие в сказке» | Праздник |
| Подготовительная | « Путешествие по сказкам» | Праздник |
| **Январь** | | |
| Группа раннего развития | «Кто спрятался за ёлкой» | Развлечение |
| Младшая | «Зимние узоры» | Развлечение |
| Средняя | «Прощание с ёлочкой» | Развлечение |
| Старшая | «К нам приходит Рождество» | Тематическое занятие |
| Подготовительная | Музыкальная гостиная  «А.П. Чехов- путешествие  во времени» | Тематическое занятие |
| **Февраль** | | |
| Группа раннего развития | «В гости к бабушке» | Развлечение |
| Младшая | «В гости к игрушкам» | Развлечение |
| Средняя | «Защитники отечества» | Развлечение |
| Старшая | «Наша Родина сильна» | Музыкально-  Физкультурный праздник |
| Подготовительная | «Что умеют наши папы» | Музыкально-  физкультурный праздник |
| **Март** | | |
| Группа раннего развития | «Мама солнышко моё» | Праздник |
| Младшая | «Мамин праздник» | Праздник |
| Средняя | « Мама-первое слово» | Праздник |
| Старшая | «Мама - лучший друг» | Праздник |
| Подготовительная | «Лучше всех на свете мама» | Праздник |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Апрель** | | |
| Группа раннего развития | «Пасхальное яичко» | Развлечение |
| Младшая | «Птички прилетели» | Развлечение |
| Средняя | «Праздник птиц» | Развлечение |
| Старшая | «Пасха – светлый праздник» | Праздник |
| Подготовительная | «Пасху радостно встречаем» | Праздник |
| **Май** | | |
| Группа раннего развития | «Солнышко на ладошке» | Развлечение |
| Младшая | «Мы любим радугу» | Развлечение |
| Средняя | «Цветы победы» | Праздник |
| Старшая | «День победы» | Праздник |
| Подготовительная | «Победный май!» | Тематическое занятие |
| Подготовительная | «До свиданья детский сад» | Праздник |
| **Июнь** | | |
| Группа раннего развития | «Здравствуй лето» | Развлечение |
| Младшая | «В гости к солнышку» | Развлечение |
| Средняя | «День защиты детей» | Развлечение |
| Старшая | «Росиночка-Россия» | Развлечение |
| Подготовительная | «Россия-мы дети твои» | Развлечение |
| **Июль** | | |
| Группа раннего развития | «Водичка-умой мое личико» | Развлечение |
| Младшая | «Праздник мыльных пузырей» | Развлечение |
| Средняя | «Раз ромашка, два ромашка» | Развлечение |
| Старшая | «День семьи» | Развлечение |
| Подготовительная | «Наш любимый светофор»  «День семьи» | Развлечение Развлечение |
| **Август** | | |
| Группа раннего развития | «Мои любимые игрушки» | Развлечение |
| Младшая | «Летние забавы» | Развлечение |
| Средняя | «Нарисуем лето» | Развлечение |
| Старшая | «День флага» | Развлечение |
| Подготовительная | «День флага»  «Наш любимый светофор» | Развлечение  Развлечение |

* 1. **Поддержка детской индивидуальности.**
  + Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.

* + Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
  + Придумывание простейших танцевальных движений
  + Инсценирование содержания песен, хороводов
  + Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
  + Импровизация на инструментах
  + Музыкально-дидактические игры
  + Игры-драматизации
  + Аккомпанемент в пении, танце и др.
  + Детский ансамбль, оркестр
  + Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
  + Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
  + Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
  1. **Совместная деятельность с семьей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы работы** | **Мероприятия** |
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,  иллюстраций |

* 1. **Взаимодействия с социальными партнерами**

Участие воспитанников и педагогов в творческих конкурсах:

* МБУК «СКЦ «Приморский»,
* МАУ «ГДК»,
* МАУ ДО «Дворец детского творчества»;
* МБУК «Дворец молодежи».
  1. **Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области**

**«Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Воспитатель | Психолог | Инструктор по физической  культуре |
| Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, | Использование музыки для организации различных занятий, видов | Музыкальный фон на  занятиях; | Утренние оздоровительные гимнастики, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| доминантные, интегрированные Слушание музыки  Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для  занятий, режимных.моментов, различных видов  деятельности; Музыкальное сопровождение утр.гимнастик в мл. и ср.  группах; | детской деятельности, режимных моментов;  Слушание музыкальных произведений;  Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментах. | Ритмичные игры, релаксация под музыку; | Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку;  Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями |

* 1. **План работы с педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников по музыкальному воспитанию**

**дошкольников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. | 1. Провести анкетирование   «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.   1. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию   детей» |
| Октябрь | 1. Педагогическая шпаргалка:   «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».   1. Индивидуальные консультации   «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 1. Консультация для родителей   «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»   1. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Провести консультацию по теме:   «Развитие воображения через фольклор»   1. Индивидуальные консультации   «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» | 1.папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по   подготовке к праздникам. | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать  досуг на зимних каникулах». |
|  |  | 2. Привлечение к  изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | . Беседа « Типология праздников в детском саду»  2.Провести работу с воспитателями: «Роль  воспитателя на музыкальных занятиях» | 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2.Памятка « Как слушать  музыку с ребенком?» |
| Февраль | 1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.  3. Выступление на педсовете по ТЕМЕ:  «Чувствовать- познавать- творить» | 1. Подготовить папку- поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» Обсуждение Масленицы  В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему  «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. Круглый стол «Музыкотерапия» | 1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке  волшебника» |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». | 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей |
|  | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Индивидуальные консультации   «Подготовка к выпускному, отчетному  концерту – орг. моменты» |  |
| Июнь | 1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» | Консультация  «Театрализованная  деятельность в детском саду» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Июль | Провести консультацию по теме  «Обновление музыкальных уголков для родителей» | Провести конкурс «Домашний оркестр» |
| Август | Подготовить рекомендации по содержанию  музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | Организовать музыкальные  встречи с семьями воспитанников. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий,   организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

**3. Организационный раздел**

* 1. **Материально-технические средства реализации Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| СРЕДСТВА | ПЕРЕЧЕНЬ |
| Технические | -мультимедиапроекторный, экран  -музыкальный центр  -микрофон  - фортепиано |
| Учебно-наглядные пособия | -книги-песенники  -Плакаты «Музыкальные инструменты»  -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.  -портреты композиторов  -наборы наглядно-демонстрационного материала  -фотоматериалы, иллюстрации  -музыкально-дидактические игры и пособия |
| Оборудование для организованной образовательной деятельности | -музыкальные инструменты для взрослых;   * музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)   -музыкальные игрушки;  -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;  -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;   * костюмы сценические детские и взрослые;   -маски, ростовые костюмы;  -разные виды театров; |
| Библиотека музыкального руководителя | -программы по музыкальному воспитанию;  -методическая литература (картотека);  - периодическая печать (картотека);  -сборники нот (картотека);  -фонотека (картотека);  -наличие консультативного материала для родителей;  -наличие консультативного материала для воспитателей;  -материалы из опыта работы |

**Перечень методических пособий.**

1. Гогоберидзе А. Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии

музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» Санкт- Петербург,

Детство-пресс 2010г. Программы:

1. Петрова В.А. Малыш программа развития музыкальности у детей раннего возраста М. Центр

«Гармония» 1998г. Петрова В.А. 1994г.

Петрова В.А. Хрестоматия I к программе Малыш; Петрова В.А. Хрестоматия II к программе Малыш;

1. Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного

возраста (4-й год жизни) М.2002г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни.

М. 2002г.;

1. Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного

возраста (5-й год жизни) М.2000г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го

года жизни. Часть 1 М. 2000г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го

года жизни. Часть 2 М. 2000г.;

1. Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) М. 2000г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 65-го года жизни. Часть 1 М. 2002г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2 М. 2002г.;

1. Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел

«Пение» М. 2005г.;

1. Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел

«Слушание музыки» М. 2004г.;

1. Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел

«Музыкальное движение» М. 2004г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;

1. Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозайка» Санк-Петербург 2000г;
2. Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Санкт-Петербург 2012г.

10Тарасова К.В Рубан Т.Г.«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни) М.2002г

1. Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) М.1999г
2. Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) М.2000г
3. Тарасова К.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) М. 2002 г.

Тарасова К.В. Петрова М.Л.Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) М. 1999 г.

Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. Хрестоматия (5-й год жизни) М.1999г

1. Костина Э.А. «Камертон» «Линка-пресс» 2008г

# 

* 1. **Планирование образовательной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **№** | **Название непрерывной образовательной деятельности** | **Время** | **Продолжительность** |
| Понедельник | Работа по утвержденной циклограмме | | | |
| Вторник | 1 | ««Кораблик» (средняя группа) | 09.50 – 10.10 | 20 минут |
| 2 | «Капельки» (2-я старшая группа) | 10.20 – 10.45 | 25 минут |
| 3 | «Малинка» (1-я старшая группа) | 11.20 -11.40 | 20 минут |
| 4 | «Радуга» (подготовительная группа) | 11.50 – 12.20 | 30 минут |
| Среда | Работа по утвержденной циклограмме | | | |
| Четверг | 1 | ««Кораблик» (средняя группа) | 09.50 – 10.10 | 20 минут |
| 2 | «Капельки» (2-я старшая группа) | 10.20 – 10.45 | 25 минут |
| 3 | «Малинка» (1-я старшая группа) | 11.20 -11.40 | 20 минут |
| 4 | «Радуга» (подготовительная группа) | 11.50 – 12.20 | 30 минут |
| Пятница | Разработка методических материалов, работа с педагогами  МБДОУ д/с № 65 «Буратино» | | | |